



## **peningswoord**



Beste lezer, zo is het weer 2012 geworden. Zal het waar worden wat de Maya's voorspeld hebben: dat ons een periode van veel veranderingen staat te wachten met een hectische afsluiting?. Of zal het zo zijn dat de geest waait waarheen hij wil? We weten het niet maar wat we wel weten is dat cultuur en vrije tijd altijd ons leven zin zal geven. Bij het afscheid van Dirk Out, dat er trouwens mocht zijn, u weet wel, de directeur van voorheen de Muziekschool en thans het Kunsten Centrum aan de Troelstraweg, kwam hij met een geweldige anekdote. Het was in de Tweede Wereldoorlog en een generaal kwam bij Churchill met de noodkreet: "Wij hebben geen geld meer om extra wapens te fabriceren en onze mannen te voeden. Laat dit land dan toch bezuinigen op de culturele uitgaven!" Waarop Churchill zei, kort en krachtig: "Dat moet je maar vergeten. Waar vechten we dan nog eigenlijk voor?"

Zo sla je de spijker op zijn kop. Natuurlijk is het motto: 'Mag het een onsje minder zijn' als het om geld gaat, maar we hebben in alle tijden gezien dat de creatieve geest des te meer geprikkeld wordt, als hij in de knel komt. Jawel, de gemeente gaat kritisch kijken naar subsidies, ook van de kleine 'verbruikers', dat hebben ze al aangegeven. Wij zijn ook benieuwd hoe ze dat gaan doen en welke beleidsregels geformuleerd zullen worden en hoe groot dat budget wordt. Verantwoording van de gelden is waar zeker op gelet wordt en dat is op zich redelijk. Wij zullen er als VG dicht op zitten als belangenbehartiger van onze aangesloten organisaties. Daarom, beste mensen, maak van 2012 weer een prachtig jaar. Er staat weer veel muziek en toneel op ons te wachten. De organisatie van het Korenfestival loopt geheel op rolletjes, tentoonstellingen volgen, de tuinen bloeien, eigenlijk verandert er niets. Tenslotte, eindigde onze burgervader Weerwind zijn bezoek aan ons niet eens met de uitspraak: 'Cultuur bepaalt het Zijn'? Hij heeft het goed gezien en wij zullen hem helpen herinneren.

Een mooi jaar namens de bestuursleden van de Velsler Gemeenschap.

Frits Vermeulen, voorzitter VG



## **agelijks bestuur**

Bij het schrijven van deze tekst is de maand januari alweer aardig gevorderd. Onderwerpen die alweer onze aandacht hebben gevraagd zijn, in willekeurige volgorde, ondermeer:

- Ons radioprogramma 'Cultuur aan de Kade' is vanwege te weinig belangstelling en het terugtrekken van de makers gestopt. Alternatieve mogelijkheden worden gezien.
- Over ons bezwaar tegen het besluit van de gemeente om de subsidiëring van de ID-baan van de administratief medewerkster per 2013 te beëindigen, zullen we binnen- kort worden gehoord.
- Het Beleidsplan 2012-2016 is, inclusief een activiteitenoverzicht, in concept gereed en zal door het algemeen bestuur besproken en vastgesteld worden.
- De jaarlijkse evaluatie van ons bestuurlijk functioneren.
- De voorbereiding van de jaarvergadering in april.
- De voorbereidingen voor het Korenfestival 'Velsen Zingt'
- Etc. etc. etc.

Wat ons zeker de komende periode moet bezighouden is het vervullen van de vacatures in ons bestuur. Na het terugtrekken in april 2011 van Gerard Kramer zijn er vacatures ontstaan voor de functies secretaris en voorzitter werkgroep Vrije Tijd. Na heel lang zoeken, bellen, vragen enz. enz. waren wij zeer verheugd de vacature van secretaris in oktober 2011 te kunnen vervullen. De nieuwe secretaris is zeer enthousiast en gemotiveerd van start gegaan maar heeft zich na drie maanden om gezondheidsredenen terug moeten trekken. Heel erg vervelend voor haar, maar zeker ook voor de VG. Wij gaan weer naarstig op zoek naar een opvolger/ster.

Ook zijn wij nog op zoek naar een voorzitter voor de werkgroep Vrije Tijd en naar een uitbreiding van vrijwilligers Decoratelier. **WEET U IEMAND OF BENT U DIE IEMAND? LAAT ONS HET WETEN!!!!**

Hans Geels, vicevoorzitter / wnd.secretaris



## nterview

### *Petra Lucas, secretaris van de werkgroep Theater*

Petra, je bent nu al een tijd bij de VG. Het wordt tijd voor een interview. Moet dat? Dat hoeft voor mij niet. Moet het? Nee dat niet, maar het is wel leuk als men weet wie er in het bestuur van de VG zit. En het is een beetje de gewoonte in de INFO. Hoe ben jij ben de Velsler Gemeenschap gekomen? Wie heeft jou er in 'geluisd'?



Bij die vraag schoot Petra in de lach. Ja, dat was mijn beste vriendin Gery, m'n vriendin sinds de MMS hier in IJmuiden. Na de MULO in Beverwijk verhuisden wij naar Bloemendaal.

Ik wilde graag verder studeren en kwam zo op de MMS. Daarna ben ik de Opleiding Schoevers gaan doen en ging werken bij Honeywell. Gery is altijd mijn vriendin gebleven ook al zagen we elkaar soms een hele tijd niet. Gery ging door omstandigheden stoppen als secretaris van de Werkgroep Theater en ze vond het wel wat voor mij. Ik heb toen ja gezegd en toen ik bij een vergadering van het Algemeen Bestuur van de VG kwam zag ik veel bekende gezichten en kwam ik in een 'warm' gezelschap. Ik ben jarenlang tennismoeder geweest bij De Heerenduinen en daar ken ik verschillende VG-ers van.

Samen met Hans Roseboom, de voorzitter, worden we vaak uitgenodigd naar voorstellingen van de theaterverenigingen te komen. Dat vinden we altijd leuk. Vaak schrijven we dan een stukje van de opvoering; dat wordt dan geplaatst op de website van de VG en later in de INFO. Waar ik wel vaak tegen opzie is het maken van de notulen van de vergaderingen van de Werkgroep Theater. Maar tot nu toe ben ik daar ook nog steeds in geslaagd.

Ben je van plan nog lang bij de VG te blijven? Dat weet ik nog niet. Binnenkort ga ik weer een tijd op vakantie en ik wil ook wel wat meer tijd voor mijn andere sociale contacten. Maar, wie weet!

Betty Wubbolts- Wals



## verenigingen treden op

### *Dertig jaar deining*

Op m'n toegangsbewijs voor de jaarlijkse show van de Klavierschippers staat: Zaal open 19.30 uur. Ik kom om half acht binnen en de zaal is al bijna vol! Zo graag komen de donateurs van deze Accordeonvereniging naar 'Dertig jaar Deining', zoals de show dit jaar heet; de Klavierschippers bestaan dertig jaar. Als voorzitter Joep Rolvink de zaal welkom heet, complimenteert hij tevens de mensen van het Decoratelier omdat ze zo'n prachtig decor hebben gemaakt. Joep kondigt het Opleidingsorkest o.l.v. Aaf Dekker aan; het speelt onder andere een smartlappen

medley met daarin 'Hij was een smokkelaar'. De zaal zingt gezellig mee. Dan komt het Showorkest. Na de herkenningmelodie volgt 'Only love'. Thomas Moore, de dirigent, 'staat te staan' voor z'n orkest. Zo lijkt het tenminste voor de zaal. Heel subtiel geeft hij



leiding. Maar wat brengt hij een dynamiek in de muziek! Het orkest vangt al zijn signalen op. Het programma is heel gevarieerd. Enkele solisten uit het orkest komen ook aan bod, zoals o.a. Maureen Duin met een prachtig 'Chanson d'Orphee', een fadoachtig stuk. Bij de songs van Dean Martin, gezongen door drummer Jaap Kok, staat dirigent Thomas te swingen en zingt hij mee met 'Send me the pillow...'

Met een luid meegezongen 'M'n opa, m'n opa' uit 'Ja zuster, nee zuster' gaan we de pauze in. De pauze verloopt ieder jaar hetzelfde: lootjes kopen voor de verloting en bitterballen bestellen. Er worden die avond 1000 bitterballen verkocht! Als ik de lootjes bekijk zie ik dat ik prijs heb! Aan het eind van de avond mag ik de prijs ophalen!

Na de pauze gaat het orkest via de 'Vrienden voor het leven' van Jan Smit en een medley van Benny Neijman naar 'Make you feel my love' door de jonge zangeres

Marlon Schoorl met pianist Mart Hessling. Marlon kijkt af en toe verliefd naar haar vriendje Donny; en Donny is de eerste die na afloop klapt. Geslaagd Marlon! Samen met Rolien Viskil en Jacqueline van der Leden zingt ze 'Thank you for the Music' van ABBA. Zeker Klavierschippers, thank you voor jullie heerlijke muziek. En zoals ik van enkele muzikanten hoorde: "Wij houden van onze dirigent!" Ik kan beamen dat zij niet de enigen zijn. Als toegift geeft Thomas nog een reisje langs de Rijn weg. Dan is er bal na met het duo 'The IJmond Players'. Ik ga m'n prijs halen: 'Het Achterhuis' van Anne Frank' met een ketting en armband. Dank je wel Klavierschippers. Tot volgend jaar!



Betty Wubbolts- Wals, secretaris Werkgroep Muziek

### ***Bloemlezing Nortada en Bel Canto 30 oktober***

Nietzsche, de bekende filosoof, zei het eens zo: "Ohne Musik ist das Leben ein Irrtum" (Zonder muziek is het leven een dwaling). Die gedachte kwam na



afloop van een geweldige muzikale middag in de Naaldkerk bij me op. Jongens, wat een feest, wat een sfeer, wat een kwaliteit, en wat een contrast! Nortada, het mannen-shantykoor oogstte deze druk bezette middag veel respons op hun optreden: tien pakkende zeemansliederen met 'voormannen' als André, Cees, Paul, Jaap en Jan in de 'Old Polina' maakte indruk: warme

schijnwerper. De gevoelige slotzang mannenstemmen, vragend om bezinning en opperste concentratie en echte kerels, met ruige truien en petten.

Het contrast kon niet mooier: na de pauze Bel Canto in hyper de chique kleding, in vol ornaat met een selectie uit diverse opera's van Verdi,



Donizetti en Bizet. Natuurlijk liep het enigszins uit de hand qua tijdsplanning. Zoveel moois laat zich ook moeilijk in 30 minuten stoppen, het zij zo. Ook volop humor o.a. met solist Hans Ritman, die al zingend in de zaal vrouwen



wilde verleiden tot het kopen van zijn drankje. Een bijzonder compliment mag gegeven worden aan Thom ten Harkel, de dirigent van Nortada, die deze middag zowel Nortada als Bel Canto op sympathieke en professionele wijze aanstuurde. Geen kinderachtige opdracht voor een hele middag zeer gevarieerde muziek. Kortom, het was een middag die kon worden bijgeschreven in de geschiedenis van de koffieconcerten als plek van vreugde en dik genieten. Nortada en Bel Canto: bedankt!

Frits Vermeulen, voorzitter Velser Gemeenschap

### ***Optreden van het Velser Amusements Orkest (VAO)***

Op zondag 30 oktober heeft het Velser Amusements Orkest een optreden verzorgd in het Haarlemse Draaiorgelmuseum. Dat museum vind je in een bedrijvenpark in de Waarderpolder. In een grote hal staat een reeks mooie, speelklare straat- en concertorgels opgesteld, die zich bij toerbeurt laten horen.



Het ziet er sfeervol uit en drankjes en kleine hapjes zijn verkrijgbaar. In die speciale ambiance heeft het Velser Amusements Orkest haar repertoire laten horen, hetgeen door de vele bezoekers uitermate op prijs werd gesteld. Er werd meegezongen en ook de polonaise was weer van de partij.

Met een massaal en voluit geroepen OLÉ aan het eind van de Paso Doble werd de leuke sfeer duidelijk onderstreept.

Het Orgelmuseum beloofde het optreden te beantwoorden tijdens het Notenfeest van ons orkest op 12 november: ze sturen een orgeltje voor de muziek voor aanvang en in de pauze. Bedankt voor deze leuke geste!

Dolph Hulsbergen, dirigent van het Amusements Orkest

### ***Musicalgroep Boms speelt 'Daniël's engelen***

Donderdag 10 november 2011 was ik in de gelegenheid om deze musical bij te wonen en daar heb ik geen moment spijt van gehad! De musical opent met een stuk klassieke muziek, waarin Daniël als dirigent sterft aan een hartaanval. Hij smeekt de hoofdengel om meer tijd, want hij moet nog zoveel doen. Hij krijgt nog één jaar respijt en belandt in het dorp van zijn jeugd, waar hij op ludieke wijze verstrikt raakt in het leiden van het plaatselijke strenge kerkkoor.



Het hele verhaal is met humor, ernst, fijne muziek en fantastische zang en acteerwerk naadloos verteld. Ik heb de hele avond genoten van deze schitterende groep mensen en vind het beslist een aanrader.

Marja Petersen

### ***COV IJMUIDEN ZINGT 'PAULUS'***

Vrijdagavond 11 november heeft het COV in de Nieuwe Kerk aan de Kanaalstraat te IJmuiden het prachtige 'Paulus Oratorium' uitgevoerd.

Saulus werd geboren in de plaats Tarsus in de streek Cilicie. Het was in de jaren na de kruisiging van Jezus dat deze Saulus een fanatieke vervolger was van de eerste christenen. Hij achtervolgde ze waar hij maar kon. Een van deze achtervolgingen bracht hem in de buurt van Damascus alwaar hem iets vreemds overkwam. Fel licht en een stem uit de hemel die riep: "Saulus waarom vervolg je mij?" Door dat felle licht werd hij blind. Dat gaf hem de tijd om na te denken en wonder boven wonder kon hij weer zien en werd van vervolger een volgeling van Jezus.

Zijn naam veranderde hij in Paulus wat betekent 'klein'. Dit is in het kort het verhaal van Paulus.

Felix Mendelssohn Bartholdy schreef dit oratorium toen hij nog maar 25 jaar was en de tekst is van zijn vriend Julius Schubring. Dit verhaal van Paulus past mooi aan bij de door het COV jaarlijks uit te voeren Matthäus Passion, al is de muziek totaal anders van klank. In de uitvoering zitten, net als in de Matthäus , prachtige koralen, aria's



en geweldige koorwerken. De nodige recitatieven ontbraken niet. Het is dirigent Piet Hulsbos wederom gelukt om een mooi muzikaal werkstuk neer te zetten. Het koor werd door zijn directie naar grote hoogte gebracht.

Het Promenade Orkest volgde hem perfect waardoor er een mooi samenspel ontstond. En dan te bedenken dat dit orkest door de bezuinigingen bijna niet



meer bestond. De keuze van de solisten was weer uitstekend en ik noem ze dan ook graag bij naam. Maja Roodveldt sopraan , Paulien Walch-de Vries alt, Matthew Minter tenor en Matthijs Mesdag bas. Het was weer geweldig wat de leden van het COV hebben gepresteerd, zowel organisatorisch als in de uitvoering.

*Foto's gemaakt door Afke Spaargaren*

Blij en met een rugzak vol fijne muziek zijn we huiswaarts gekeerd.

Ton van Kaam, voorzitter Werkgroep Zang.

### ***Notenfeest van het Velser Amusementsorkest***

Op 12 november was het weer zover: Sinterklaas in het land!

Dezelfde avond naar de Wijk aan Zeese 'Moriaan' voor het 'NOTENFEEST'!

Nee, geen **pepernoten**, maar wel werden er die avond heel veel heerlijke kruidige **muzieknoden** over het in grote getale toegestroomde publiek uitgestrooid. Een avond vol muzikale surprises! Het begon al bij de ingang.

Vrolijke draaiorgelklanken vormden een muzikaal welkom. We werden voorzien van een programmaboekje, een enquêteblad en konden ons meteen voorzien van enveloppen met daarin lootjes voor de loterij. Om 19.57 uur volgt



er weer een verrassing: slagwerker Martien Duijn boeit de zaal met een drumsolo, waarbij de keurig en kleurig geüniformeerde orkestleden stuk voor stuk hun plaats op het podium innemen, zodat voorzitter Teun Bot om 20.00 uur precies de avond kan openen.

En dan is het grote moment daar. Dirigent Dolph Hulsbergen heft zijn bâton en we worden verrast door een opeenvolging van instrumentale en vocale harmonieën, die bewijzen dat het orkest en de zanggroep ontzettend hard hebben gewerkt om ons te amuseren! We worden getraakteerd op een verscheidenheid aan muzikale stijlen, alsmede leuke muzikale- en visuele vondsten. Het publiek kan, wanneer het programma daar aanleiding toe geeft, naar hartenlust en opgezweept door een tweetal gangmakers bekend repertoire

meezingen, waarbij de aan weerszijden van het podium geprojecteerde teksten goede diensten bewijzen.

Het optreden van zangeres Grace Deeb maakt ons duidelijk waarom ze met haar fenomenale stem in het Midden Oosten zo'n grote faam heeft op weten te bouwen. Haar nichtje, de 12-jarige Céline (en kleindochter van de dirigent....) steelt de show



foto's: Frits Korf

samen met haar vader gitarist Samuël Deeb met hun vertolking van 'Halleluja'. Met het nummer 'Because you loved me' maken de 'Drie Deeb's' grote indruk!

Nog een verrassing ditmaal niet vàn- maar vóór het orkest: Dhr. R. Bloedjes biedt namens 'Steuntje in de rug' van UNIVÉ een cheque van €2000,- aan, die dient om instellingen te ondersteunen die financiële moeite hebben met het inhuren van artiesten en ensembles. Heel wat verzorgings- en bejaarden tehuisen etc. kunnen mede daardoor op deze enthousiaste muzikanten een beroep gaan doen. We hadden met elkaar een heerlijk avondje, al was het nog lang geen 5 december....

Al met al kan gesteld worden dat het Velser Amusements Orkest een verrijking is voor het muziekleven in onze regio!

Jan D. Langelaar, enthousiaste toehoorder

### **70 jaar Tata Steel Symfonisch Blaasorkest**

Daar zaten wij dan als trotse opa en oma 6 november jl. in de Beurs van Berlage om te luisteren naar het Tata Steel Symfonisch Blaasorkest. Ter gelegenheid van het 70- jarig bestaan van dit orkest en het 100-jarig bestaan van het Philips Symfonisch Blaasorkest werd er een prachtig concert gegeven. Twee van onze kleindochters speelden mee in het Tata Steel orkest en wat was dat een mooie ervaring! De oudste kleindochter Evelien met de saxofoon en Marion, de jongste, bij het slagwerk en dan zo'n jong meisje met het grootste instrument nl. de gong! Het was geweldig; maar het mooiste van alles was ook het plezier van alle muzikanten om die te zien stralen onder het spelen.



Oma Lies en Opa Piet ten Besten



Op 26 november heeft het Tata Steel Opleidings- en Leerlingenorkest haar jubileumoptreden gehad in de Vrededorstkerk te Beverwijk. Tevens was dit het laatste optreden van het Opleidings- en leerlingenorkest onder leiding van Agaath Schouten. Om dit optreden tot stand te laten komen heeft het orkest in de weken voorafgaande aan het optreden twee keer per week gerepeteerd. Zo zijn er geweldige stukken tot stand gekomen, zoals 'Mamma Mia!' en 'A View At The Zoo'

(met gedichtjes over de dieren). Bij het nummer 'Latin Dance Party' werd er door dansschool La Passe voor toepasselijke dansen gezorgd, namelijk de rumba, cha cha cha en salsa. Bij de nummers 'Deining op de Zee' en 'Engeland' werd er door groep zeven van basisschool De Lunetten gezongen. En bij de nummers Adagio en Easy Man werden er mooie solo's gespeeld door Anne Zandberg (klarinet) en door Casper Stam (trompet). Dit alles vormde een prachtig en geslaagd optreden.



Evelien en Marion Kroon

***Jeugdmusicalvereniging 'De Jonge Stem' presenteert de Nederlandse première van de Britse musical 'Our House'***

De uitvoering die ik op 18 november in de Stadsschouwburg in Velsen heb mogen zien heeft me aangenaam verrast. Deze musical, die in 2003 in Londen de Olivier Award voor de beste nieuwe musical gewonnen heeft, speelt zich nu niet in Londen maar in Amsterdam Oost af. Het verhaal gaat over een 16-jarige jongen van Italiaanse afkomst, die een jeugdzonde begaat en met de politie in aanraking komt.

De schrijver laat de consequenties zien van een goede of een slechte keuze die de jongen op dat moment kan maken en de onvoorspelbare gevolgen daarvan in zijn toekomstig leven. De show gaat in een hoog tempo met zang en wervelende dans, uitgevoerd door een groot aantal enthousiaste jonge mensen. De hoofdrolspelers, zonder alle andere artiesten te kort te doen, ontstegen met hun zang en dans het amateursniveau en in het bijzonder Jop van Gennip als Joe.



Het orkest, om niet te vergeten, was professioneel goed.  
Kortom ik heb een leuke avond gehad.

Petra Lucas, secretaris Werkgroep Theater

### ***Een muzikale Kerstreis om de Wereld met 'VITAAL'***

Het Velser Seniorenkoor 'Vitaal' was, gekleed in 't zwart met rode bloemen en strikken, geheel in de stemming voor het jaarlijkse kerstconcert . Een goed gevulde Laurentiuskerk te IJmuiden was op 11 december het decor voor deze reis. In haar openingswoord herinnerde voorzitter Hellen van Gent-Knopper aan het niet doorgaan van het concert in 2010, waardoor ze dubbel getraind waren. Dat beloofde iets moois. Na het gezamenlijk 'Komt allen te samen' was het dan zover: de reis kon beginnen .

Kerstfeest is van overal en voor iedereen. Begonnen in Griekenland, waarna Duitsland en dan via Nederland naar Japan. Om tijdens de reis even uit te blazen weer een mooie samenzang: het uit Oostenrijk afkomstige 'Stille Nacht'. Vanuit Japan naar Tsjechië en daarna door naar Servië om het beroemde lied Tjebje Poiem ten gehore te brengen. Na Rusland en Spanje konden we gaan pauzeren in Italië na het lied 'Mille Cherubini in coro'.



Na de kelen gesmeerd te hebben ging de reis verder naar Amerika. Het was daar dat het koor het alom bekende Transeamus in het latijn vertolkte. Door naar Frankrijk, Engeland en weer terug in Spanje met Feliz Navidad . Hoe 'Vitaal' moet je zijn om zo'n reis te kunnen maken.

Dames en Heren van het koor jullie waren heel vitaal. Het enthousiasme en de kerstsfeer straalden van jullie gezichten. Geweldig zoals jullie al die vreemde talen hebben ingestudeerd. Een groot compliment gaat natuurlijk uit naar dirigent Thom ten Harkel. Daarbij uitstekend bijgestaan door pianiste Jacqueline van Ratingen en fluitiste Monique van der Heide. Wij gingen met een fijn Kerstgevoel naar huis. Dank jullie wel! Feliz Navidad, Merry Christmas en fijne Kerstdagen gewenst namens de Velser Gemeenschap.

Loes Huizinga – Formanoy en Ton van Kaam, secretaris en voorzitter Werkgroep Zang

### **OTK speelt 'De Koning van Katoren'**

Vrijdagavond 2 december hebben Hans Roseboom en ik de voorstelling van OTK (Onderwijzers Toneelvereniging Kennemerland) bijgewoond in de Stadsschouwburg Velsen. Het stuk is bewerkt naar een boek van Jan Terlouw en de groep leerkrachten speelde onder regie van Bram Bart.

De schouwburg was voor een heel groot deel gereserveerd speciaal voor leerlingen van de openbare basisscholen uit de gemeente Velsen.



Het stuk speelt in Katoren, een denkbeeldig land, waar de nodige problemen heersen, die door de zes ministers die er de scepter zwaaien, niet opgelost worden. Zij vinden het allemaal wel goed zo. Op een dag komt Stach, een 17-jarige jongen die Koning van Katoren wil worden en zich aanmeldt bij de ministers, met de vraag wat hij moet doen om Koning te worden. Zij geven hem zeven opdrachten die over het

hele land verspreid uitgevoerd moeten worden.

Hij moet de vreselijke herrie die de grote vogels maken, reduceren tot normale geluidsterkte. Hij ontmoet daar een heel leuke vriendin die hem begeleidt op al zijn avonturen.

Verder moet hij een heel grote boom, die granaten afwerpt, verwijderen; een draak bevechten en in de plaats Uikumene de geloven samenbrengen tot één kerkgemeenschap. Uiteindelijk wordt Stach tot koning gekroond.

Het geheel, de tekst, liedjes, kleding en decors waren heel goed, kortom, een prima voorstelling. Tijdens het stuk waren er voldoende 'drukke' momenten, bv. tijdens de dans van de vogels, waarin de kinderen even 'uit hun dak' konden gaan. Heerlijk toch om je eigen meester of juf daar op het toneel te zien! We hebben genoten van deze avond. OTK bedankt!



Petra Lucas, secretaris Werkgroep Theater

**CHRISTMAS VOICES**

Het Fidelisgebouw in IJmuiden-Oost is ver voor de aanvang volledig gevuld met geduldige toeschouwers op vrijdagavond 16 december 2011. Publiek moet zelfs staan. Op het podium staat slechts een tiental zangers met dirigent Erwin



de Ruyter. Zij zetten het *Do you hear what I hear* in. Gedisciplineerd komen de andere veertig koorleden uit alle hoeken van het gebouw zich voegen bij de zangers op het podium. De Christmas Voices kent veelal een Amerikaans repertoire; Nederlandse kerstliederen worden er niet gezongen. Voor de pauze zijn daarbij twee uitzonderingen: *Patapan*, een oud Frans kerstlied en even later wordt het middeleeuwse Spaanse *Riu riu chiu* stemmig vertolkt. Daarnaast worden er evergreens vertolkt als *It's the most wonderful time of the year*, *Have yourself a merry little Christmas* en *Rudolph the rednosed reindeer*. Bij de koffie in de pauze tonen bezoekers zich verrast door de

bewegelijkheid en de positiewisselingen van de koorleden. Bovenal is de muzikale prestatie van een goed niveau. Hierbij vallen de strak leidende dirigent Edwin de Ruyter en de enthousiaste begeleidingsgroep op. Vooral de pianiste speelt aanstekelijk. Na de pauze staan de koorleden in de gangpaden van de donkere zaal met een kerstlampje in de hand. In dit romantische schijnsel slagen zij erin om *Carols of the angels* goed ten gehore te brengen. Opvallend in dit tweede deel is het swingende *Rock 'n roll reindeer*. Het slotnummer is het aloude *Jingle bells*. Het enthousiaste publiek zingt uit volle borst mee en verplicht het koor applaudisserend tot een herhaling. Met een glas glühwein spreken de toeschouwers over een zeer geslaagde avond met een relax zingende en swingende koorgroep, die goed geleid en begeleid is. Als positief kritische kanttekening kan genoteerd worden dat het tiental manlijke koorleden het moeilijk had om in balans te harmoniëren met de veertig dames. Daarom kan de oproep om heren voor het koor goed begrepen worden.

Jac. Zuurbier

**Choir meets Big Band, 'TOGETHER'**

Popkoor het Swingstation gaf op zaterdagavond 17 december een bijzonder Kerstconcert in de Naaldkerk te Santpoort. Dat het heel bijzonder was kwam door het medeoptreden van de Big Band 'The Bruce Selection'

En dit alles onder leiding van hun beider oprichter Bruce Skinner. Met lichtjes in de hand kwamen de zangeressen en de drie zangers van achter uit de kerk om zo met het lied *The Heart's Cry* uit de musical *Riverdance* het concert te openen. Het zou te veel zijn om alle liederen te benoemen, maar een paar toch wel: wat te denken van *Jingle Bells* uitgevoerd in een sambaritme en heel bijzonder en gedurfd het 9-stemmig a-capella gezongen *Christmas was a Friend of Mine*. Dat was zo'n kippenvelmoment. Chapeau! Na *Age of Aquarius* en *Let the Sun Shine* uit de musical 'Hair' was het de beurt aan 'The Bruce Selection'.



Wel eens een Big Band kerstliederen horen spelen? De aanwezigen in de kerk wel en wat heeft men daar van genoten. De bij de band horende zangeres Angela Hensens zong onder andere het bekende *White Christmas*. In het laatste nummer voor de pauze werden we verrast met een trompetsolo van de leider van de band zelf, Bruce Skinner, in het nummer *Children of Sanchez* van Chuck Mangione.



In de pauze werden we verrast met glühwein, chocolademelk, hartige taart en koek.

Hierna was het weer de beurt aan de Big Band. Nu bleek hoeveel kerstliederen er zijn bewerkt voor een Big Band. Met het toepasselijke *We Wish You a Merry Christmas* werd het optreden van de Big Band afgesloten.

Kerst is het feest van het licht en daarom kwam het Swingstation wederom op met lichtjes onder het zingen van *Fireflies* van Adam Young.

Hun manier om wat licht te brengen onder de mensen. Dat deden ze ook met een mooi damesduet in het nummer *Fields of Gold* van G.M. Summer. Het concert werd afgesloten met een gezamenlijk optreden met een Welsh kerstlied *Deck the Halls*.

De kleur die dirigent Bruce Skinner in de muziek wist te brengen en alle zangers en muzikanten wist te inspireren, was hartverwarmend. Wij hebben genoten en zijn nog meer in de Kerstsfeer gebracht.

Wij wensen jullie allen prettige feestdagen en een gezond en muzikaal 2012.

Loes Huizinga-Formanoy en Ton van Kaam, secretaris en voorzitter van de Werkgroep Zang



**ubilea**

### ***Jubileumconcert 35- jarig bestaan van het Goede Herderkoor***

35 Jaar het Goede Herderkoor: dat is een felicitatie waard en die geef ik dan ook graag namens De Culturele Stichting Velsler Gemeenschap. Wij hopen dat het streven van dit koor, functioneel aanwezig zijn in kerkdiensten en het samenzingen met wie dat maar wil, nog lang mag voort leven.

In een geheel gevulde Petrakerk aan de Merwedestraat te IJmuiden heeft het koor zaterdagavond 10 december 2011 een prachtig concert gegeven. Alle ingrediënten waren daar voor ook aanwezig.

Het fijne van dit koor is dat er zoveel ruimte gemaakt wordt voor samenzang.



Ik moet het even kwijt: het is voor mij altijd weer een feest om onder de directie van Jan Schotvanger te mogen zingen tijdens een samenzang. Na een lied van J.S.Irvine en de koraal 'Wohl mir dass ich Jesum habe' zongen we samen het lied 'Nieuw Jerusalem' van Meindert Kramer; u weet wel die 'Stad met paarden poorten'.

Deze avond werd medewerking verleend door kinderkoor 'Het Anker'. Een pracht stel kinderen. Jongens stoer met de handen in de zak of een stropdas om. De meisjes heel charmant met een mooie omslag doek. Daarbij viel direct het lied op 'Zing, zing , zingen maakt me blij'. Dat weten deze kinderen nu al. Veelbelovend voor de toekomst. Chapeau! muzikale ouders Caroline Bakker, Gerrald Beute en Helma Slik, voor wat u presteert met deze kinderen.

Dat het Goede Herderkoor begenadigd is met zijn eigen solisten mag niet vergeten worden. 'T'Il wish I had given him more ' werd prachtig vertolkt door Cora Glas en ook Peter de Bruijn met het lied 'It is well with my soul' wist ons te ontroeren.

Het concert werd afgesloten met in deze tijd toepasselijke kerstliederen.

De muzikale begeleiding was in handen van de organisten Henk Crezee en Martin de Jong en op piano Ben Helmers. En natuurlijk was de algehele leiding in handen van Jan Schotvanger. We hebben genoten en zijn met een goed gevoel naar huis gegaan.

Loes Huizinga-Formanoy en Ton van Kaam, secretaris en voorzitter Werkgroep Zang

### ***Jubilarissen bij Soli***

"Gaan jullie naar alle nieuwjaarsrecepties?" Dit werd mij gevraagd door Els van der Duin, zus van VG-voorzitter Frits Vermeulen, die ook aanwezig was, evenals uiteraard Dick Wardenier, voorzitter Werkgroep Muziek, maar tevens fervent Soli-lid. "Nee Els, alleen als we een uitnodiging krijgen. Dan kijken we of het uitkomt." Els wist niet dat we haar hierheen hadden 'gelokt' om te worden gehuldigd. Met haar nog vier anderen. Allereerst wordt de 80-jarige Jan Heeremans toegesproken door Dick Wardenier. Jan zegt dat hij alle huldeblijken van de VG al heeft ontvangen. Inderdaad, maar als iemand 70 jaar lid is van een vereniging waarvan hij nu erelid en erevoorzitter is, dan is dat toch een speciale vermelding met bloemen waard. En dan te bedenken dat Jan nog steeds iedere maandag met enkele anderen de toiletten schoonmaakt. Hulde aan deze man!

Dan spreekt ondergetekende Bas Molenaar toe. Bas, die op tienjarige leeftijd een instrument bij Soli kreeg en zich daar aansloot bij veel van zijn familieleden, is inmiddels 25 jaar lid van Soli. Hij heeft behalve zijn muzikale deel ook veel technische hulp geboden aan het Soli-gebouw. Bas voelt zich er helemaal thuis.

Frits Vermeulen overhandigde daarna de VG-legpenning aan Marian Miessen voor haar 40-jarig lidmaatschap. Marian, van beroep onderwijzeres, start in februari 1991 bij Soli een actie waarbij aan basisscholen een ontwikkeld lespakket ter beschikking wordt gesteld. Het project wordt afgesloten met een concert waarbij 60 kinderen aanwezig zijn. Later wordt Marian hoofd Opleidingen en zelfs, voor korte tijd, voorzitter van Soli. Marian blijft een onmisbare schakel voor Soli. Zij is zeker de woorden van de VG-legpenning waardig: verantwoordelijkheid, gemeenschapszin en samenwerking.



Daarna roept Frits Vermeulen zijn zus Els naar voren. Els is helemaal beduusd. Zij? Alhoewel Els haar lidmaatschap vanwege gehoorproblemen heeft moeten opgeven, heeft ze de 25 jaar bij Soli wel vol gemaakt. Frits vertelde dat hij door de verhalen van Els de muziekvereniging Soli op

zijn duimpje kent. Els ontving de oorkonde en een mooi boeket. Dick Wardenier zal aan Karin van Tol, als zij terug is van vakantie, eveneens een oorkonde en bloemen voor 25 jaar lidmaatschap overhandigen.

Ik had gedacht vroeg thuis te zijn die avond.

Maar .....de feestcommissie had een gezellige avond in petto. En ja, wat doe je dan? Juist, het werd laat!!

Betty Wubbolts-Wals, secretaris Werkgroep Muziek

Op de foto v.l.n.r. Frits Vermeulen, Jan Heeremans, Marian Miessen, Els van der Duin, Betty Wubbolts, Dick Wardenier en vooraan Bas Molenaar

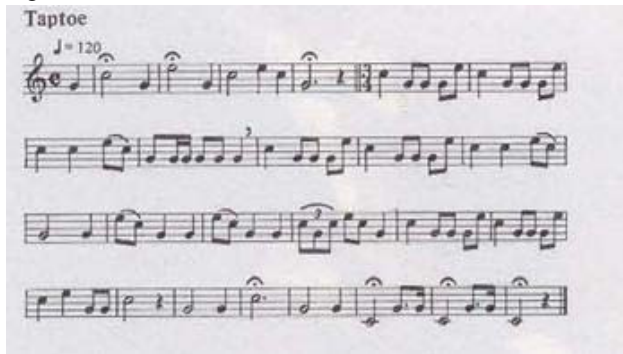


## n beeld

### *Taptoesignaal en de Last Post*

De oorsprong van het Taptoesignaal gaat terug tot in de tijd van Prins Maurits, begin 17<sup>de</sup> eeuw. De Taptoe was van oorsprong een signaal dat werd geslagen op een trom of geblazen op trompet of hoorn en het neemt thans de dag nog steeds een bijzondere plaats in de militaire muziek in. In de tijd van Prins Maurits werd 's avonds in de garnizoenen en kampementen een signaal geblazen als teken dat de soldaten zich naar hun nachtverblijven moesten begeven, want de **tap** ging **toe**. Het signaal (bevel) dat ook wel 'retraite' genoemd werd.

In de tijd van Napoleon (ca 1813) kreeg de Taptoe een andere betekenis. In die zin, doordat het zijn oorspronkelijke betekenis verloren had, werd de Taptoe een militair ceremonieel aspect. Dit ter afsluiting van de dag. Na het signaal werd een koraal ten gehore gebracht, gevolgd door marsen en als afsluiting de regimentsmars en het volkslied.



De naam **Taptoe** is zoals voormeld, gebaseerd op het commando 'Tap toe!', als in: 'Sluit de biertap!' De dag was voorbij. Naast het praktisch nut heeft het Taptoesignaal door de jaren heen een ceremoniële waar-

digheid en sterke traditie opgebouwd en is het een **natuurlijke begeleider van herdenkingen en begrafenissen met militaire eer geworden**.

Dat de Taptoe verward wordt met de **Last Post** (Laatste Groet) komt mede door het feit, dat beide signalen op elkaar lijken. Bij sommige herdenkingen wordt de Taptoe gespeeld, doch vaak de Last Post genoemd. Ook andersom gebeurt dat vaak.

De Britse Last Post is door de geallieerden naar Nederland gebracht ten tijde van de bevrijding. Ook Nederlanders die in Engeland terechtkwamen tijdens WO2 (soldaten in opleiding en Engelandvaarders) raakten met de Last Post vertrouwd.



Nederlandse militairen die beroepsmatig met de ceremonies te maken hebben, koesteren groot respect voor de Last Post. Ze pleiten er vanwege de lange traditie echter wel voor bij officiële ceremonies het Nederlandse Taptoesignaal te gebruiken.

In de Britse traditie werd bij de wisseling van de laatste schildwacht de Last Post (wisseling / laatste groet) ten gehore gebracht. Dit betrof dan ook het laatste signaal op een dag. De Last Post kende een soortgelijke ontwikkeling als de Taptoe en wordt ook gebruikt bij herdenkingen en begrafenissen.

In de Britse traditie werd bij de wisseling van de

Omdat het militaire ceremonieel een onderscheid maakt tussen herdenkingen die een buitenlands karakter betreffen en een duidelijk Nederlandse **herdenking zoals op 4 mei**, wanneer de bevolking de gevallen herdenkt, dient bij de laatste uitsluitend het **Signaal Taptoe** te worden uitgevoerd.

Voorafgaand aan de twee minuten stilte wordt het Taptoesignaal gespeeld. De twee minuten stilte dienen te worden afgesloten met het volkslied, het Wilhelmus. Daarna volgt de kranslegging en een defilé van aanwezigen langs het monument.

Met muzikale groet,

Erik Hartendorf, afgevaardigde SOLI bij de Werkgroep Muziek